

Você já sabe, mas não custa lembrar...

Conto é uma narrativa curta – o escolar tem, aproximadamente, trinta linhas. É preciso criar enredo, personagens, tempo e espaço.

A **estrutura** tradicional do conto é: apresentação de personagens, tempo e espaço; complicação; clímax e desfecho.

No **CONTO DE TERROR**, o escritor privilegia o desconhecido, ou, mais precisamente, o medo pelo desconhecido. É comum criar ambientes noturnos, gelados e vazios, barulhos sinistros, repentinos e perturbadores, sensações incômodas, doloridas e arrepiantes... Procure se lembrar de cenas/episódios de filmes de terror aos quais você, certamente, já assistiu.

O escritor de um conto de terror deve levar o leitor a instantes de curiosidade e pânico; deve levantar hipóteses de terror. Por exemplo: de quem são os passos que se arrastam pelo corredor?; por que o vaso da varanda cai toda vez que o guarda apita? etc., etc.

Ao longo dos contos de terror, o leitor depara com cenas enigmáticas e aterrorizantes. O escritor pode (mas não, necessariamente, deve) esclarecer os fatos, os motivos do terror – quando assim ele pretender, é recomendável que se misturem “pistas” falsas às verdadeiras, a fim de que o leitor possa ser surpreendido com o desfecho do conto.

As técnicas descritivas também devem ser exploradas: cheiros, ruídos, cores, sabores – em sintonia – colaboram para criar personagens e cenários, além de provocarem desconforto e medo no leitor.

LEITURA: Enredos ambientados em casas mal-assombradas são clássicos. O terror povoa livros, telas de cinema e plataformas de *streaming*. O roteiro é comum: uma família muda-se para uma casa grande e, surpreendentemente, passa a observar fenômenos sobrenaturais. Em histórias de terror, a conexão entre o ambiente (casa, porão, sótão etc.) e os personagens é responsável pelo suspense, que aterroriza o interlocutor (a pessoa que lê, ouve ou assiste).

COMANDO: O trecho a seguir é o ponto de partida para um **CONTO DE TERROR** – um novo episódio de “A casa mal assombrada” está por sua conta! Absorva alguns detalhes! Escreva de 25 a 30 linhas. Não economize criatividade!

A família era grande; a casa também deveria ser. A carestia do aluguel quase levou a família a mudar-se para os arredores da cidade. Por sorte, alguém se dispôs a alugar, por pouco dinheiro, uma casa espaçosa, ajardinada, muitos dormitórios. Contudo, o que ninguém sabia era que havia motivos, os mais aterrorizantes, por detrás do aluguel tão acessível.



Disponível em: <https://www.pexels.com/pt-br/foto/preto-e-branco-p-b-passos-degraus-17762949/>. Acesso em 18.nov.2024.