

CONTO DE TERROR TRÊS AMIGOS NA CASA MAL-ASSOMBRADA ID: EHT

Você já sabe, mas não custa lembrar...

Conto é uma narrativa curta – o escolar tem, aproximadamente, trinta linhas. É preciso criar enredo, personagens, tempo e espaço.

A **estrutura** tradicional do conto é: apresentação de personagens, tempo e espaço; complicação; clímax e desfecho.

No **CONTO DE TERROR**, o escritor privilegia o desconhecido, ou, mais precisamente, o medo pelo desconhecido. É comum criar ambientes noturnos, gelados e vazios, barulhos sinistros, repentinos e perturbadores, sensações incômodas, doloridas e arrepiantes... Procure se lembrar de cenas/episódios de filmes de terror aos quais você, certamente, já assistiu.

O escritor de um conto de terror deve levar o leitor a instantes de curiosidade e pânico; deve levantar hipóteses de terror. Por exemplo: de quem são os passos que se arrastam pelo corredor?; o que há dentro da gaveta emperrada?; parece que ouço uma voz rouca, depois uma gargalhada...; por que o vaso da varanda cai toda vez que o guarda apita? etc., etc.

Ao longo dos contos de terror, o leitor depara com cenas enigmáticas e aterrorizantes. O escritor pode (mas não, necessariamente, deve) esclarecer os fatos, os motivos do terror – quando assim ele pretender, é recomendável que se misturem “pistas” falsas às verdadeiras, a fim de que o leitor possa ser surpreendido com o desfecho do conto.

As técnicas descritivas também devem ser exploradas: cheiros, ruídos, cores, sabores – em sintonia – colaboram para criar personagens e cenários, além de provocarem desconforto e medo no leitor.

Ao final do conto, o escritor deve evitar o escape tradicional: “... até que o relógio despertou e Fulano percebeu que tudo não tinha passado de um pesadelo”.

PROPOSTA DE REDAÇÃO: Você deverá escrever um conto de terror a partir do seguinte fragmento:

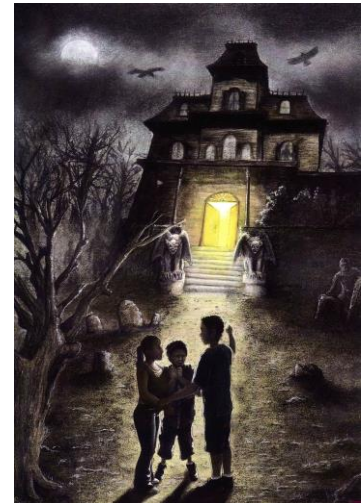
Não que eles acreditassem que aquela casa fosse mal-assombrada. Longe disso! Mas era o que todos diziam. Foi então que os três amigos resolveram entrar na casa. Uma garoa esfriava a noite. Ainda nem haviam chegado à porta, uma luz se acendeu; depois... “Atchim!” Meu Deus! Nenhum deles havia espirrado. Antes tão corajosos, agora já não sabiam, ao certo, se queriam entrar na casa, até que Paula gritou:

— Ai! Quem puxou meu cabelo?

Perceba que já foram definidos: o tempo verbal (passado), o narrador (onisciente) e o espaço (casa mal-assombrada); há personagens a serem exploradas. A escrita segue o padrão formal da linguagem. Continue assim. Procure cercar todos os detalhes que foram “plantados” nesse primeiro parágrafo. Não economize criatividade! Escreva, terrivelmente, ops!, aproximadamente, 30 linhas.

SUPER DICAS:

- ✓ Esteja certo de que ninguém pensaria naquilo em que você pensou – isso é ser original.
- ✓ Não tenha preguiça de escrever e reescrever o texto – o segundo é sempre melhor do que o primeiro; o terceiro, muito, muito melhor do que o segundo...
- ✓ Até o final do conto, o leitor deverá encontrar respostas para: o quê?, quem?, como?, quando?, por quê?, e então...
- ✓ Antes de entregar sua produção textual ao corretor, releia o que escreveu, faça a autocrítica e a autocorreção: confira se seu texto está fácil de ser entendido, se as frases e parágrafos estão bem ligados, se as ações seguem numa sequência cronológica e não se embaralham, se não há repetições nem sobra de palavras, se a ortografia, a acentuação gráfica, as pontuações e os plurais estão corretos.



Disponível em: <https://3.bp.blogspot.com/-Xiu2cdca57M/VpttdykZsUI/AAAAAACYhM/EEzy2DbA67s/s1600/casa-mal-assombrada.jpg>